

64

El. an. Gleich wel-chen Feh-ler sie auch hat, Lie - be - währt je den Ra - batt, sie hält ihn fest in ih-rem Bann.

VI.

Kl. *tr*

Akk.

Klav. **Bb7 Bb7(b5) Ebm Bm7 Ab7 Cm**

Kb.

Dr.



**F** Tango habanera

69

El. So ist die Lie-be, die gro-ße Lie-be, ein-zi-ge Lie-be, e-wi-ge Lie - be. So ist die Lie-be nicht be

VI.

Kl.

Akk. *f*

Klav. **Fm6 Cm/Eb Dm7(b5) C#7(#5) C#7(b9) F#m(add9)** *f*

Kb. *f*

Dr. *f* Rumba

74

El. schaf-fen, \_\_\_\_\_ Kri-tik ist nicht im Sor-ti ment. Die Lei-den-schaft macht uns zum Af-fen, \_\_\_\_\_

VI.

Kl. \_\_\_\_\_

Akk. \_\_\_\_\_

Klav. **Bm7** **E** **C#m** **Bm** **Dm7**

Kb. \_\_\_\_\_

Dr. // // // // //



79

El. der in der Ob-ses-sion ver brennt. Die Lie-be zwingt al - le Ver-lieb-ten \_\_\_\_\_ zu ei-ner po-si - ti-ven

VI. \_\_\_\_\_

Kl. \_\_\_\_\_

Akk. **f#** **h** **E**

Klav. **G#7/D#** **Bm6** **C#7(#5)** **C#7(b9)** **F#m(add9)** **Bm7** **E**  
*sim.*

Kb. \_\_\_\_\_

Dr. // // // // //

84 **G**

El. Sicht. Ernst-haft ver-let-zend oh-ne Reiz, klein-lich be-rech-nend, vol-ler Geiz, so ist die Lie-be

VI. *mp*

Kl. *mp*

Akk. *mp*

Klav. **C#m** **G** **Bm** **Dm7** **G#m7(b5)** *mp*

Kb. *mp*

Dr. *mp*

88

El. nicht!

VI. *ff*

Kl. *ff*

Akk. *ff*

Klav. **G#m7(b5)/C#** **C#7** **F#m(add9)** **Bm7** **N.C.** *ff*

Kb. *ff*

Dr. *ff*